

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stagiu de practica D10LMI107						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Antoniu Zamfir						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					33
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---------------------------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații muzicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul analizează caracteristicile stilistice în muzica românească modernă, diferențele dintre curente și stiluri, influențe naționale și internaționale.
Aptitudini	Masterandul/absolventul dobândește competențe de a crea și adapta aranjamente vocale și instrumentale, utilizând tehnici contemporane de orchestrare și armonizare.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul este pregătit de asumarea autonomiei în activitatea de cercetare muzicologică și în analiza comparativă a fenomenelor componistice recente.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților profesionale, interpretative, creative și organizatorice ale masterandului prin integrarea în contexte reale de activitate artistică și educațională, astfel încât acesta să poată aplica, adapta și valorifica în mod autonom și profesionist cunoștințele dobândite în domeniul artei muzicale românești contemporane, în vederea construirii unui profil artistic și pedagogic matur, coerent și aliniat practicilor actuale din mediul cultural și educațional.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea capacității masterandului de a aplica în contexte reale competențele interpretative, analitice și de organizare specifice muzicii românești contemporane. Masterandul trebuie să fie capabil să selecteze și să adapteze repertoriul, să colaboreze eficient cu instituții și parteneri culturali, să participe la realizarea unor proiecte artistice, să documenteze și să reflecteze

	critic asupra activității desfășurate și să manifeste responsabilitate, autonomie și profesionalism în toate etapele procesului de practică.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. Conținuturi

9.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminariile disciplinei au rolul de a sprijini masterandul în valorificarea experiențelor din practica desfășurată în instituțiile culturale sau educaționale. În cadrul întâlnirilor, masterandul prezintă activitățile realizate, discută dificultățile întâlnite, analizează repertoriul și proiectele la care a participat și primește feedback pentru îmbunătățirea performanțelor. De asemenea, seminariile oferă un cadru pentru schimb de experiență între colegi, pentru clarificarea sarcinilor de practică și pentru dezvoltarea unor abilități practice de comunicare, organizare și prezentare profesională. Scopul lor este de a integra cât mai eficient activitatea practică în formarea masterandului și de a-l ajuta să își dezvolte un stil de lucru coerent și adaptat cerințelor actuale din domeniul muzical	Metodele de predare includ analiza de caz, observația dirijată, realizarea portofoliului de practică, învățarea prin proiect, dezbateră și simularea unor situații profesionale. Acestea sunt completate de feedback colegial și reflecție personală, pentru a sprijini dezvoltarea unei practici autonome și adaptate cerințelor actuale ale domeniului muzical.	
TOTAL		42 h

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluarea

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Monitorizarea implicării studentului în activitățile instituției partenere, capacitatea de aplicare a competențelor didactice/artistice și respectarea sarcinilor asumate.	30%
	Evaluarea la final de semestru	Raport final de practică: prezentarea structurată a experienței din instituția gazdă, analiza critică a activităților realizate și autoevaluarea progresului profesional.	70%
11.5 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să participe constant la activitățile de practică, să își îndeplinească sarcinile asumate în instituția parteneră și să demonstreze capacitatea de a aplica în mod elementar competențele interpretative, organizatorice și analitice specifice domeniului. El trebuie să prezinte un portofoliu complet și corect documentat, să formuleze observații relevante asupra activității desfășurate și să participe activ la seminarii, demonstrând un nivel de responsabilitate, comunicare și implicare profesională care să permită evaluarea pozitivă a progresului său.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025